

Orkest geleid als bedrijf

Kleurrijke folder, professioneel briefpapier, gelikte website.
Het Noord Nederlands Jeugd Orkest in oprichting
wordt geleid als een bedrijf. Door **Ruurd Walinga**.

Directeur van het NNJO is Michael Schimmel uit Emmen. Deze 32-jarige trombonist bij de plaatselijke harmonie leidt twee horecazaken in zijn woonplaats. „Ik heb het startkapitaal aangeleverd voor het NNJO. Alles zit in een holding. Het is mijn ondernemersrisico. Mijn moeder zei laatst nog: 'Jongen, waar ben je nu weer aan begonnen?' Ik zei: ik hou van muziek en van ondernemen.”

Aan het aanvragen van subsidie voor zijn orkest denkt Schimmel nog niet. „Dat heeft heel wat voeten in de aarde. Vaak moet je aan voorwaarden voldoen. Ik wil eerst bewijzen dat het ook zonder subsidie kan. Wel krijgen alle commissarissen van de koningin in de vier noordelijke provincies volgend jaar een uitnodiging voor de première.”

Na vier audities in Fryslân, Groningen, Drenthe en Overijssel telt het NNJO vijftig muzikanten tussen de zestien en dertig jaar. Er zijn er minimaal zestig en eigenlijk zeventig nodig voor de eerste repetitie in januari, legt Schimmel uit. De komende maand vindt een tweede auditieronde plaats. Vooral klarinetten zijn nog nodig. Zij moeten beschikken over een C- of D-diploma. De repetities vinden plaats in Hogeveen onder leiding van artistiek leider en chef-dirigent Wout Eshuis.

Volgens Schimmel is er in het Noorden nog volop plaats voor een symfonisch blaasorkest van topniveau, ook al zijn er in de drie noordelijke provincies tal van provinciale jeugdorkesten. „Ik kom zelf uit Zuidoost-Drenthe en daar heb je veel muziekverenigingen. De kwaliteit is meestal niet zo geweldig, maar er zit genoeg talent voor een toporkest.” Het verbaasde Schimmel dat de animo uit Fryslân nog zo groot was voor het NNJO, omdat hier de meeste



Foto: FD

provinciale jeugdorkesten zijn. „Kennelijk wil men graag op een hoger niveau musiceren. Op onze audities in De Lawei kwamen vijf conservatoriumstudenten, enkele die de vooropleiding doen en nog enkele heel goede.” De belangstelling vanuit Overijssel, waar geen provinciale orkesten zijn, viel tegen. „Misschien om ze het fenomeen niet kennen. We zullen hier extra aan promotie doen.”

Schimmel heeft een staf van twaalf mensen om zich heen. Alleen de dirigent staat op de loonlijst. Het zijn vooral jonge mensen die zich inzetten om het NNJO van de grond te krijgen. „Veel korpsen lijden volgens mij aan een imago-probleem. Het is te oubollig. Alles draait om uitstraling en beleving. Met een goede organisatie kom je heel ver.”

De Emmenaar heeft zijn muzikale roots bij het Leger des Heils. Hij hoopt dat het NNJO in de toekomst nog eens iets doet met de Amsterdam Staffband van het Leger, maar ook dat er op vlak samenwerkingsverbanden komen met andere orkesten. Na de première in de Oosterpoort in Groningen in het voorjaar wacht het NNJO een optreden op het internationaal blazersfestival On Wings dat in juni in Groningen wordt gehouden. In juli gaat het orkest acht dagen lang op tournee door Italië. „Ik droomde er vroeger wel van om muzikant te worden in een beroepsorkest, maar toen deze werden opgeheven vanwege bezuinigingen zag ik hier van af. Ik heb toen voor de horeca gekozen. Ik heb nog een jaartje in Leeuwarden gestudeerd aan de Retail Management School. Ik woonde een jaar boven het pand van het Leger des Heils aan de Tuinen en speelde toen bij brassband Hosanna in Leeuwarden. Geweldig. Is die Fennema nog steeds actief voor die band? Wat een inzet heeft die man.”